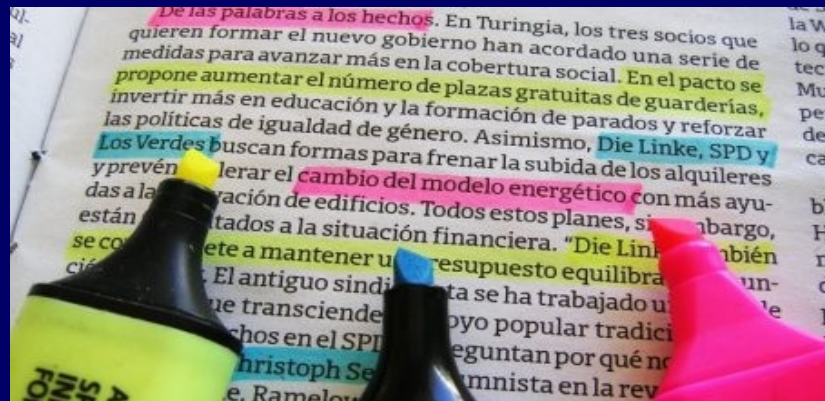


COLEGIO PARTICULAR POLITÉCNICO  
EYZAGUIRRE

“Por sobre todos los saberes, está el  
saber ser persona”

# Técnica de estudio

## 1. SUBRAYADO

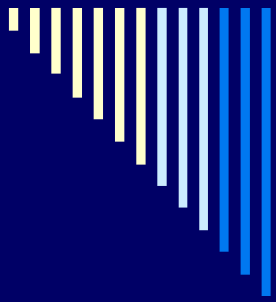




¿Qué es el  
subrayado?



El subrayado es una técnica de estudio. Consiste en destacar con una línea las ideas más importantes del texto o del tema a estudiar. Posteriormente al leer sólo lo subrayado se puede recordar el contenido del texto.



¿Para qué sirve subrayar?

Subrayar es útil porque ayuda a:

- ✓ Estudiar.
- ✓ Destacar ideas importantes.
- ✓ Comprender mejor lo que leemos.
- ✓ Elaborar esquemas y resúmenes.
- ✓ Optimizar nuestro tiempo.
- ✓ Concentrarnos más.



# Estrategias para subrayar



Realiza una lectura general del texto.



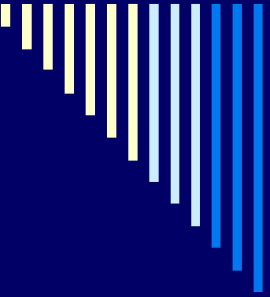
En la segunda lectura comienza a subrayar las más relevantes del texto, las ideas principales y secundarias




Subraya sólo palabras clave. Se pueden identificar planteando las siguientes preguntas (**¿quién?**, **¿qué?**, **¿cuándo?**, **¿dónde?**, **¿a quién?** **¿cómo?**, **¿por qué?**, **¿para qué?**, etc. ). Luego comprobar si las preguntas se contestan con los términos subrayados.



Establece un plan de subrayado. Utiliza diferentes colores y/o de estilos de subrayado.



¿Cuáles son los errores que se cometen al subrayar?

- 
- × Subrayar en exceso.
  - × Subrayar antes de realizar una lectura general del texto.
  - × Subrayar palabras que no tienen sentido por sí mismas con el tema.
  - × Utilizar demasiados colores y trazos distintos.

# Ejemplos:



## 1. Qué es el diálogo.

El **diálogo** es una **conversación** entre dos o más personas, llamadas **interlocutores**, mediante la cual se intercambia **información** y se comunican **pensamientos**, **sentimientos** o **deseos**.

No es lo mismo mantener un **diálogo** oralmente -hablando- que reproducirlo mediante la escritura. Ya sabes que hay grandes diferencias ente el lenguaje **oral** y **escrito**.



*Padre e hijo dialogando*

## 2. El diálogo oral.

En un **diálogo oral** las personas que hablan actúan alternativamente como **emisores** o **receptores**. Al ser oral, la palabra tiene la ayuda de los **gestos**, de la **entonación**, la **voz** y de la **actitud**. Esto hace que sea muy **expresivo**. Además, también es **espontáneo**, y se caracteriza por la utilización de **frases cortas** y **simples**. Con frecuencia se suprimen palabras y se cometen **incorrecciones**.



*Pareja discutiendo*

## 3. El diálogo escrito.

El **diálogo** se reproduce por **escrito** muy frecuentemente. Se utiliza tanto en el **género narrativo** como en el **cuento** y la **novela**, con el fin de dar más **vivacidad** y más **autenticidad** al relato. Es la **forma específica** de escribir del **teatro** y puede ser de **dos clases**:

- **Estilo directo**: el autor **reproduce exactamente** las **palabras** de los **personajes** que hablan. Estas van precedidas por un **guión**.
- **Estilo indirecto**: el **autor reproduce** la **conversación** entre las personas, pero **no textualmente**.

## 1. Qué es el diálogo.

El **diálogo** es una **conversación** entre dos o más personas, llamadas **interlocutores**, mediante la cual se intercambia **información** y se comunican **pensamientos**, **sentimientos** o **deseos**.

No es lo mismo mantener un **diálogo** oralmente -hablando- que reproducirlo mediante la **escritura**. Ya sabes que hay grandes diferencias ente el lenguaje oral y escrito.



*Padre e hijo dialogando*

## 2. El diálogo oral.

En un **diálogo oral** las personas que hablan actúan alternativamente como **emisores** o **receptores**. Al ser oral, la palabra tiene la ayuda de los **gestos**, de la **entonación**, la **voz** y de la **actitud**. Esto hace que sea **muy expresivo**. Además, también es **espontáneo**, y se caracteriza por la utilización de **frases cortas** y **simples**. Con frecuencia se suprimen **palabras** y se cometen **incorrecciones**.



*Pareja discutiendo*

## 3. El diálogo escrito.

El **diálogo** se reproduce por escrito muy frecuentemente. Se utiliza tanto en el **género narrativo** como en el **cuento** y la **novela**, con el fin de dar más **vivacidad** y más **autenticidad** al relato. Es la **forma específica** de escribir del teatro y puede ser de dos clases:

- **Estilo directo**: el autor **reproduce exactamente** las palabras de los personajes que hablan. Estas van precedidas por un **guión**.
- **Estilo indirecto**: el autor reproduce la **conversación** entre las personas, pero **no textualmente**.

---



# ¡Aplica lo aprendido!

Aplica la técnica de estudio **SUBRAYADO** cuando estés estudiando y subraya las ideas más relevantes del tema estudiado guiándote por las siguientes preguntas.

¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿a quién? ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, etc.

**¡ÉXITO!**

